

# TEMPESTE D'AMOR PERDUTE

Una co-produzione Compagnia Pantakin e Teatro della Gran Guardia  
in collaborazione con Febo Teatro

*Da canovacci del XVII sec. e la "Tempesta di W. Shakespeare"*  
*Drammaturgia di Andrea Pennacchi e Michele Modesto Casarin*

*Regia di*  
*Michele Modesto Casarin*

Diana Veronese, *capocomico degli Uniti*: Katuscia Bonato  
Tristano De Bastian, *suo figlio, caratterista*: Matteo Fresch  
Valentino Cortisei, *amante di Diana, attor giovane*: Nicola Perin  
Isabella, *favorita di Antonio Foscarini, poi figlia di Diana*: Marianna Fernetich o Claudia Bellemo

Aiuto regia: Manuela Massimi  
Maschere: Stefano Perocco di Meduna  
Selezione musicale: Marianna Fernetich  
Organizzazione: Micaela Grasso/Emanuele Pasqualini

## Premessa

La prima compagnia professionale di teatro nasce a Padova il 25 febbraio 1545, con regolare atto notarile, prima di partire *a far comedie*. Alla fine del 16° secolo, *troupes* di quella che era ormai nota come: Commedia dell'Arte, giravano tutta Europa, influenzando l'idea di teatro di tutte le nazioni, portando sulle scene l'improvvisazione, attori professionisti e un nuovo gusto per un certo grado di "naturalismo" (e attrici donne!). A Londra, queste compagnie professionali risultano regolarmente ospiti della corte reale – ma anche della scena popolare inglese. William Shakespeare inizia la sua attività in città attorno al 1585, in piena esplosione della Commedia europea. È quasi certo che Shakespeare abbia conosciuto bene la Commedia, è lui a usare per la prima volta, a "inventare", la parola inglese *zany*, tratta da *Zanni* (Malvolio, ne la Dodicesima notte), o a parlare di Pantalone in *Come vi Piace* (le sette età dell'uomo). Chiare influenze italiane si trovano ne *Molto rumore per nulla*, due gentiluomini di Verona, *Pene d'amor perdute*, la *bisbetica domata*, *Amleto* [Polonio = Pantalone], *Otello*, e *La Tempesta*, una delle sue opere "mature" (1611) e più originali. Quest'ultima ha sempre sfidato gli studiosi a cercarne le fonti, senza che si stabilisse un consenso su quali storie fossero all'origine del dramma. L'ipotesi più interessante, tuttavia, è quella avanzata da uno studioso britannico, secondo il quale *La Tempesta* sarebbe tratta da un'unica fonte principale: un canovaccio di Commedia dell'arte.

## Scenario

Abbiamo immaginato che i "regali" che la commedia italiana ha fatto al Bardo di Stratford Upon Avon, ritornino indietro in uno spettacolare circuito virtuoso. La giovane Isabella, ritorna dall'Inghilterra alla metà del 1600, alla ricerca della compagnia di Commedia dell'arte "Gli Uniti", diretta da Ottavio Romagnesi. La trova fortunatamente (nella migliore tradizione) al porto di Comacchio in procinto di imbarcarsi per la Slavonia. La peste ha lasciato solo in tre attori vivi : una donna e due uomini, che ormai disperano di poter rimettere in piedi il loro usuale repertorio. Diana, la madre, ora capocomico, è troppo vecchia per le parti giovanili e il figlio Tristano e l'attor giovane Valentino, sono troppo

giovani per le fondamentali parti di Pantalone o del Dottore. Isabella li trova che cercano di rimettere in piedi scene di Ruzante, ultima risorsa. Dopo alcuni equivoci, Isabella rivelerà la sua identità alla madre e chiederà alla Compagnia di tornare a Venezia per portare in scena uno spettacolo a Palazzo Mocenigo in onore della contessa Arundel.

Di fronte all'impossibilità di mettere in scena un classico spettacolo di Commedia, la giovane Isabella mostrerà una possibile via d'uscita agli Uniti: una Commedia pastorale, che in Italia nessuno porta più in scena, ma fonte di ispirazione per William Shakespeare che grazie alle sue parole, al Globe di Londra sta ottenendo grande successo. Un vecchio mago e sua figlia che, su un'isola deserta, portano a termine una storia di amore e giustizia.

I quattro assieme, ne prenderanno le parole e porteranno in scena la Commedia, mischiando la poesia del bardo con i lazzi della Commedia dell'Arte. Creando così le loro "Tempeste d'amor perdute" Ma il destino nefasto in agguato manderà all'aria i piani dei nostri comici. Il finale... lo potrete vedere sul palcoscenico del vostro teatro.

### Esigenze tecniche minime

Spazio scenico palco o pedana mt 8x6

Oscurabilità necessaria

Carico elettrico 15 Kw

Tempi di allestimento : 3h

Tempi di smontaggio: 2h

### Video promozionale

<https://www.youtube.com/watch?v=yLBBuPlIn1w&feature=share>

### Foto di scena



© ANNA PIEROBON





© ANNA PIEROBON

